

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
Свердловской области
«Уральский государственный колледж им. И.И. Ползунова»
(ГАПОУ СО "УГК им. И.И. Ползунова")

СОГЛАСОВАНО


Заместитель директора

по учебно-воспитательной работе:

 Ю.И.Хмелинина

«13» ноября 2023г.

Начальник культурно-досугового отдела:

 Т.А. Соколова

«13» ноября 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГАПОУ СО «УГК им. И.И.
Ползунова»:

 /А.Н. Козлов/

«13» ноября 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

в области музыкальных искусств

«ВОКАЛ»

уровень сложности программы - продвинутый

срок реализации программы – 10 месяцев

возрастная категория - 14-20 лет

Автор-составитель:

Шишкевич Александра Валерьевна

педагог дополнительного образования

Екатеринбург 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ
3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ СИСТЕМУ ОЦЕНИВАНИЯ
6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И УЧЕБНЫЕ ФОРМАТЫ
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании:

- ФЗ Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказа от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

Актуальность программы:

Музыка способствует развитию, культурному обогащению человека, оказывает глубокое влияние на эмоциональную сферу. Пение – самый доступный способ музыкальной деятельности, позволяющий человеку проявить свои творческие способности. Обучение пению является мощным средством воспитания и развития. Именно поэтому существует необходимость привлечения студентов к музыкальным, вокальным занятиям.

Вокальные занятия способствуют раскрепощению, развитию творческого потенциала, удовлетворению творческих потребностей и эмоциональной разгрузке. Происходит развитие слуха, постановка дыхания.

Отличительные особенности программы:

Программа по учебному предмету «Вокал» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области вокального искусства. Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал» (далее – Программа). Данная Программа призвана обеспечить направление дополнительного музыкального образования обучающихся общеобразовательного учреждения.

Адресатом дополнительной общеразвивающей программы «Вокал» является возрастная категория обучающихся: с 14 до 20 лет, обучающиеся без ОВЗ; медицинская справка не требуется.

К обучению допускаются все лица, желающие заниматься вокалом. В группах осуществляется музыкальная и воспитательная работа, направленная на развитие музыкальных способностей, совершенствование знаний, умений и навыков исполнительской деятельности.

Объем и срок освоения программы 10 месяцев

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения **188 ч.**

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Набор обучающихся в объединение – свободный. Программа предусматривает применение дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, технологии наставничества. Рекомендованное количество студентов от и до, например 10 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 6 часов. Занятия проводятся 3 раз в неделю.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель:

приобщение студентов к искусству сольного пения, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	
2	Звуковедение .	3	1	2	
3	Певческое дыхание. Упражнения на дыхание	4	0	4	
4	Дикция и артикуляция, речевые упражнения	4	0	4	
5	Пение без сопровождения (a cappella).	6	0	6	
6	Приёмы эстрадно-джазовой техники.	24	4	18	
7	Разучивание, исполнение упражнений, способствующих развитию навыков вокального исполнительства	20	0	20	
8	Вокальные упражнения с движениями	14	0	14	
9	Знакомство и работа с репертуаром.	80	0	80	Сценическая работа
10	Работа с микрофоном	18	0	18	Сценическая работа
11	Сценический образ	14	0	14	Сценическая работа
Всего:		188			

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся должны знать:

- Строение голосового аппарата
- Виды певческого дыхания
- Приемы звукообразования
- Музыкальный репертуар различных стилей и направлений
- Особенности и возможности певческого голоса
- Гигиену певческого голоса
- Вокальные приемы
- Диапазон голоса

Обучающиеся должны уметь:

- Подбирать репертуар
- Чисто интонировать
- Правильно формировать гласные и согласные звуки
- Импровизировать
- Снимать мелодию на слух
- Выполнять вокальные, речевые упражнения, дыхательную гимнастику
- Самостоятельно разбирать произведения, подбирать фонограмму, анализировать выступление
- Исполнять произведение под фонограмму, инструменты и без музыкального сопровождения
- Использовать вокальные приемы
- Придумывать концертный номер в соответствии с тематикой
- Эстетично и непринужденно держаться на сцене, пластично двигаться

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Общие критерии оценивания результатов:

- Успешное освоение учебного материала
- Владение теоретическими и практическими знаниями по программе
- Участие во внутренних мероприятиях в качестве исполнителя
- Участие во внеучебных творческих мероприятиях
- Инициативность и дисциплинированность

Критерии замера прогнозируемых результатов:

- беседа, прослушивание анализ деятельности;
- педагогическое наблюдение;
- проведение итоговых занятий, обсуждение с обучающимися результатов участия в фестивалях, конкурсах, концертах.

Механизмы оценивания результатов:

- педагогическое наблюдение;
- итоговое занятие;
- концертное выступление;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Способы диагностики и контроля результатов:

- основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.
- диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).
- Вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования, предварительного прослушивания, диагностики.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И УЧЕБНЫЕ ФОРМАТЫ

Педагогическая деятельность осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающим квалификационным требованиям, или профессиональным стандартам.

Методы обучения:

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога со студентами и строится на основе индивидуального подхода к обучающемуся.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово); -
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

Принципы педагогического процесса:

- единства художественного и технического развития пения;
- гармоничного воспитания личности;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- творческого развития;
- принцип доступности;
- ориентации на особенности и способности - природосообразности обучающегося;
- индивидуального подхода;
- практической направленности.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с навыками, умениями, знаниями и возможностями вокалистов.

Форма и режим образовательного процесса:

групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая, индивидуальная.

Формы организации занятий:

- беседа,
- практическое занятие

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Кабинет для занятий вокалом
 - Синтезатор (1 шт)
 - Микшерный пульт (1 шт)
 - Микрофон (1 шт)
 - Стойка для микрофона (1 шт)
 - Колонки (2 шт)
 - Компьютер (1 шт)
2. Информационное обеспечение - Использование интернет-ресурса
3. Кадровое обеспечение

Кадровые: программа рассчитана на преподавателя, владеющего знаниями по педагогике, психологии и методикой проведения занятий

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012 г.
2. Плужников К.И. Механика пения. - СПб.: Композитор, 2006 г.
3. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012 г.
4. Романова Л.В. Школа Эстрадного вокала. - М.: Лань, 2007 г.
5. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.:ФИС, 2000 г.